

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 4

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>– wie, kto to jest bohater wiersza,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>adresat utworu</i>,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla poety w omawianych utworach,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,</li> <li>– czyta wiersz, akcentując ważne słowa,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>– wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,</li> <li>– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, zdrobnień, wyrazów dźwiękonaśladowczych,</li> <li>– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym jest wers i refren,</li> <li>– wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, powtórzenie, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, zdrobnienie,</li> <li>– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,</li> <li>– zna pojęcie hymnu,</li> <li>– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, który będzie interpretacją omawianego utworu,</li> <li>– podaje wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,</li> <li>– opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu,</li> <li>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>– wskazuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje bohatera utworu,</li> <li>– znajduje wers, w którym jest zawarty zwrot do adresata,</li> <li>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia, uosobienia i zdrobnienia w omawianych tekstach,</li> <li>– wskazuje rymy w wierszu,</li> <li>– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– rozpoznaje utwór liryczny jako hymn,</li> <li>– dzieli wers na sylaby.</li> </ul>	<p>formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, dramę,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, porównania, powtórzenia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia i zdrobnienia,</li> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– dzieli wersy na sylaby,</li> <li>– wymienia cechy hymnu.</li> </ul>	<p>swoją opinię na jego temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź,</li> <li>– wskazuje cechy hymnu w danym utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> <li>– wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź i odwołuje się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,</li> <li>– rozpoznaje hymn wśród innych gatunków literackich.</li> </ul>
---	---	---	--	--

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od wiersza,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne w omawianych utworach,</li> <li>– wymienia wybrane gatunki literackie, takie jak: baśń, legenda,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,</li> <li>– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,</li> <li>– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące fragment tekstu,</li> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– krótko opisuje elementy świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe baśni i legendy,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– podaje wyrazy wskazujące narratora,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz baśń i legendę,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>– wskazuje dialog w utworze,</li> <li>– określa rodzaj narratora w omawianym utworze,</li> <li>– nazywa rodzaj bohatera (bohater pierwszoplanowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do baśni i legendy,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera,</li> <li>– wymienia bohaterów utworu,</li> <li>– zna pojęcie narratora,</li> <li>– zna pojęcie narracji,</li> <li>– rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> <li>– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,</li> <li>– opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>– przedstawia bohatera utworu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,</li> <li>– rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,</li> <li>– rozpoznaje informacje ważne w utworze,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego własną interpretacją utworu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>drugoplanowy, epizodyczny),</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– określa rodzaj narracji (narracja pierwszoosobowa),</li> <li>– omawia wątek główny utworu,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich,</li> <li>– prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich oraz zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>– wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego i epizodycznego,</li> <li>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– omawia wątek poboczny,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> <li>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje narratorów w różnych utworach literackich,</li> <li>– charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> <li>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,</li> <li>– określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.</li> </ul>
--	--	---	--	---

## I.2. Odbiór tekstów kultury – komiks

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu,</li> <li>– zna pojęcie komiksu,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą od komiksu,</li> <li>– rozpoznaje komiks,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest komiks,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w komiksie, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>– podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie,</li> <li>– rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>– wyszukuje w komiksie określone informacje,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie,</li> <li>– przedstawia bohatera komiksu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego komiksu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzyknień,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako komiks,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w komiksie,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w komiksie,</li> <li>– prezentuje w dowolnej formie treść komiksu, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły komiksu,</li> <li>– wskazuje w komiksie wypowiedzi bohaterów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w komiksie,</li> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest komiksem,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w komiksie,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów komiksu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu,</li> <li>– odróżnia bohatera pierwszoplanowego od</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że czytany utwór jest komiksem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w komiksie,</li> <li>– charakteryzuje bohatera w omawianym komiksie, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> <li>– określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu,</li> <li>– rozpoznaje ważne informacje w komiksie,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego interpretacją omawianego komiksu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa rodzaj bohatera: bohater pierwszoplanowy i drugoplanowy,</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w komiksie,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. w postaci rysunku, dramy, spektaklu teatralnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>drugoplanowego w komiksie,</li> <li>– określa tematykę komiksu,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– charakteryzuje komiks jako tekst kultury,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</li> <li>– odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>– tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami.</li> </ul>
--	--	--	---	---

## I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>OBRAZ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę obrazu,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,</li> <li>– wymienia elementy obecne na obrazie.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,</li> <li>– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,</li> <li>– określa uczucia, jakie wywołuje obraz,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,</li> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,</li> <li>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>– opisuje umieszczone na obrazie elementy,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,</li> <li>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet,</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– rozpoznaje sylabę,</li> <li>– wie, że samogłoska <i>i</i> może pełnić w wyrazie różne funkcje.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet,</li> <li>– wie, co to jest litera,</li> <li>– wie, co to jest głoska,</li> <li>– odróżnia litery od głosek,</li> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek,</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby,</li> <li>– wie, co to jest samogłoska,</li> <li>– rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje proste wyrazy według alfabetu,</li> <li>– dzieli wyrazy na litery,</li> <li>– wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>– określa funkcję samogłoski <i>i</i>.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– porządkuje trudniejsze wyrazy według alfabetu,</li> <li>– dzieli wyrazy na głoski,</li> <li>– rozpoznaje funkcję samogłoski <i>i</i> w wyrazie.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i wyrazów w słownikach,</li> <li>– dzieli wyraz na głoski, zwracając uwagę na różne funkcje samogłoski <i>i</i>.</li> </ul>



## II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, spójnik, zaimek,</li> <li>– podaje pytania odmiennych części mowy,</li> <li>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,</li> <li>– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: czasy, osoby, liczby, rodzaje,</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,</li> <li>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w zdaniu części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek,</li> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: bezokoliczniki,</li> <li>– nazywa przypadki i ich pytania,</li> <li>– rozpoznaje czas i tryb czasownika,</li> <li>– wskazuje wyrażenie przyimkowe,</li> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>– stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,</li> <li>– odmienia czasownik przez czasy, osoby, liczby, rodzaje,</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę czasownika w wypowiedzi,</li> <li>– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika,</li> <li>– rozpoznaje poszczególne części mowy wśród innych,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażen przyimkowych,</li> <li>– rozpoznaje spójniki.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję części mowy w tekście,</li> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,</li> <li>– poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,</li> <li>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>– wskazuje przykłady czasownika w formie osobowej,</li> <li>– rozpoznaje główne części zdania,</li> <li>– podaje pytania głównych części zdania,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,</li> <li>– zna pojęcie <i>zdanie złożone</i>,</li> <li>– wie, że występuje zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej,</li> <li>– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,</li> <li>– dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego,</li> <li>– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,</li> <li>– stosuje czasowniki w formie osobowej do tworzenia zdania,</li> <li>– wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym,</li> <li>– tworzy zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje i je stosuje.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdanie i równoważnik zdania,</li> <li>– przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>– rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką – orzeczenie,</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,</li> <li>– sporządza wykres zdania pojedynczego,</li> <li>– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od złożonego,</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi,</li> <li>– rozumie funkcje zdań ze względu na cel wypowiedzi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej,</li> <li>– poprawnie tworzy związki wyrazowe w zdaniach,</li> <li>– poprawnie tworzy różne rodzaje zdań,</li> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>– przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie.</li> </ul>

## II.2. Zróżnicowanie języka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>frazeologizm</i>,</li> <li>– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,</li> <li>– wie, co to jest synonim i antonim,</li> <li>– zna słownik synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to związek frazeologiczny,</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,</li> <li>– rozpoznaje synonimy i antonimy,</li> <li>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,</li> <li>– wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych,</li> <li>– podaje przykłady synonimów i antonimów,</li> <li>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,</li> <li>– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,</li> <li>– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,</li> <li>– tworzy synonimy i antonimy,</li> <li>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,</li> <li>– używa synonimów i antonimów w celowy sposób.</li> </ul>

## II.4. Ortografia i interpunkcja

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy często używane,</li> <li>– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,</li> <li>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,</li> <li>– stosuje kropkę na końcu zdania.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ź,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownię wcześniej ćwiczy,</li> <li>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,</li> <li>– stosuje cudzysłów w tytułach,</li> <li>– używa wykrzyknika,</li> <li>– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z h, ch, dużą i małą literą,</li> <li>– przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ź, h, ch oraz przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,</li> <li>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy zgodnie z poznanymi zasadami ortograficznymi,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach,</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ź niewymiennym,</li> <li>– zapisuje poprawnie wyrazy z h niewymiennym,</li> <li>– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,</li> <li>– używa dwukropka przed wyliczeniem,</li> <li>– określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną,</li> <li>– stosuje dwukropek i myślnik w dialogu,</li> <li>– samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego,</li> <li>– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne.</li> </ul>

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– wie, że są różne sposoby notowania,</li> <li>– wie, na czym polega dialog,</li> <li>– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,</li> <li>– zna pojęcie akapitu,</li> <li>– zna pojęcie argumentu,</li> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń,</li> <li>– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</li> <li>– zna cechy notatki,</li> <li>– zna różne rodzaje notowania,</li> <li>– rozpoznaje dialog,</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu,</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca,</li> <li>– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– wie, co to jest akapit,</li> <li>– wie, co to jest argument,</li> <li>– wie, jak jest zbudowany argument,</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> <li>– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,</li> <li>– wie, czym się cechują życzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</li> <li>– omawia cechy notatki,</li> <li>– rozróżnia rodzaje notatki,</li> <li>– zapisuje dialog,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu na podstawie planu,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit,</li> <li>– podaje przykłady argumentu,</li> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> <li>– tworzy plan ramowy,</li> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi,</li> <li>– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></li> <li>– tworzy różne rodzaje notatki,</li> <li>– tworzy dialog,</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty,</li> <li>– omawia budowę argumentu,</li> <li>– tworzy plan szczegółowy,</li> <li>– układa życzenia,</li> <li>– tworzy zaproszenie i ogłoszenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></li> <li>– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,</li> <li>– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadniania argumentu,</li> <li>– tworzy plan w jednolitej formie: zdań lub równoważników zdań,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,</li> <li>– podejmuje próbę napisania życzeń,</li> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna list jako formę wypowiedzi,</li> <li>– wie, kim są nadawca i adresat,</li> <li>– zna zwroty do adresata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna elementy listu,</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata,</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze list prywatny,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata,</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny,</li> <li>– selekcionuje informacje,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze wypowiedź w formie listu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– stosuje akapity,</li> <li>– zachowuje zasady etykiety językowej, tworząc współczesne formy komunikatów,</li> <li>– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,</li> <li>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.</li> </ul>
--	---	---	--	--